

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ФОТОМАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки : Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника : бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине Ф О Т О М А С Т Е Р С Т В О**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний ,умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями , овладение ведущими фотографическими техниками.

**Задачи:**

1. Изучение основных жанров художественной фотографии .
2. Знакомство с техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.
3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
--------------------------------	-------------------------------	--

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>профессиональные этические нормы;</p> <p>основные командные стратегии</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть:</p> <p>организационными навыками;</p> <p>навыком эффективной коммуникации в команде</p>
--	---	--

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии мотивации;</p> <p>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
--	---	---

<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p>	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
--	--	--

<p>ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.</p>	<p>ПК-2.1.Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности; ПК-2.2.Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии</p>	<p><i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. <i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. <i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии</p>
<p>ПК-4 Способен разработать концепцию и организовать художественную фотовыставку (проект).</p>		<p><i>Знать:</i> Особенности выставочной деятельности в области фотографии, технологические требования к помещениям и оборудованию, разновидности выставочных экспозиций, принципы подбора работ. <i>Уметь:</i> Сформулировать концепцию выставки, разработать дизайн выставочного пространства, составить пресс-релиз, оформить фотоработы. <i>Владеть:</i> Навыками составления единого визуального ряда, методами пространственного расположения выставочных объектов, презентации и продвижении фотографического продукта</p>

ПК-5 Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии.		<p><i>Знать:</i> Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъёмки и фотопечати.</p> <p><i>Уметь:</i> Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса.</p> <p><i>Владеть:</i> Традиционными и специальными методами плёночной фотографии ( съёмка, обработка, печать).</p>
---	--	--

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Композиция в фотографии	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи
	Композиционные приемы, средства и законы	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Основы построения фотографического снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты) . Кейс-задачи
	Световое решение снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивид. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
Текущий контроль	Тональное и линейное решение снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи. Опросы на семинарах
	Закон контраста	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи

	Закон типизации	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Динамичность фотографического снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи. Индивидуал. творческие задания (проекты).
	Закон целостности композиции	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи. Опросы на семинарах
	Диагональное построение кадра. Ритмическое решение снимка.	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи. Индивидуал. творческие задания (проекты).
	Закон подчиненности	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты) Кейс-задачи
	Фотографический пейзаж	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Фотографический натюрморт	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Опросы на семинарах
	Фотографический портрет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты).
	Жанровая фотография	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи. Индивидуал. творческие задания (проекты).
Промежуточный контроль	Экзамен, зачет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Ответы по билетам и предоставление готового съемочного задания

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фотомастерства владеют студенты. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

#### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для



**оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения  
образовательной программы**

**Система оценивания**

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	
- <i>тестовые задания</i>	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация	
Зачет	<i>зачтено/не зачтено</i>
Зачет с оценкой	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Курсовая работа	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <p>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его</p>

	<p>излагает;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

### Тестирование по дисциплине

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:**

**1. Что из перечисленного не является изобразительным средством фотографии:**

- а) линейная перспектива;
- б) цвет;
- в) освещение;
- г) ритм;
- д) отбеливание.

**2. Что из перечисленного не относится к основным видам фотографии:**

- а) художественная фотография;
- б) пейзажная фотография;
- в) рекламная фотография

**3. В каком виде фотографии в основном работал Анри Картье-Брессон?**

- а) фотоперотаж;

- б) жанровая фотография;
- в) рекламная фотография;
- г) фешн фотография

**4. Кто из фотографов сделал в 1858 году первый снимок Парижа с воздуха?**

- а) Гаспар Турнашон;
- б) Джулия Камерон;
- в) Альфред Стиглиц.

**5. Кто из пионеров российской фотографии снискал Нижнему Новгороду славу фотографической столицы России?**

- а) Иван Болдырев;
- б) Дмитрий Карелин;
- в) Андрей Ерёмин

**6. Родоначальник конструктивизма в фотографии:**

- а) Александр Родченко
- б) Василий Кандинский
- в) Моисей Наппельбаум

**7. Кто является изобретателем монтажа в фотографии?**

- а) Надар;
- б) Робинсон;
- в) Дагер.

**8. Каким музыкальным термином в фотографии называют многократное чередование одинаковых элементов в кадре?**

- а) темп;
- б) тональность;
- в) ритм.

**9. Знаменитый кадр «Знамя над Берлином» сделал:**

- а) Дмитрий Бальтерманц
- б) Евгений Халдей
- в) Анатолий Архипов

**10. «Американский» план в портрете это:**

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

**11. Какую функцию не выполняет репортажная фотография?**

- а) информационную;
- б) коммуникативную;
- в) эстетическую

**12. Что из перечисленного не является жанром художественной фотографии:**

- а) фотопортрет;
- б) фотоочерк;

в) фотонатюрморт.

**13. Продолжите знаменитый рекламный слоган фирмы «Кодак» «Вы нажимаете на кнопку, а мы...**

- а) проявляем пленку;
- б) печатаем фотографии;
- в) делаем все остальное.

**14. Что не входит в линейную структуру кадра:**

- а) диагональное построение;
- б) фронтальное построение кадра;
- в) контрастное построение кадра.

**15. Какого вида освещения нет в классической схеме с пятью источниками:**

- а) фоновой;
- б) боковой;
- в) рисующий;
- г) контровой.

**16. «Портретным» называется объектив с фокусным расстоянием:**

- а) 15-30 мм;
- б) 60-80 мм;
- в) 800-1000 мм.

**17. Какие функции не выполняет фотография в современном мире?**

- а) коммуникативная;
- б) воспитательная;
- в) эстетическая;
- г) терапевтическая.

**18. «Камера-обскура» переводится с греческого как:**

- а) светлое помещение
- б) тёмная комната
- в) коробка для красок

**19. Официальным днем рождения фотографии является:**

- а) 07 января 1839г.
- б) 25 декабря 1895 г.
- в) 16 февраля 1846г.

**20. Разместите имена изобретателей фотографии в соответствии с названиями их изобретений : Н.Ньепс, Л.Дагер, Г.Тальбот**

- гелиография - ( )
- калотипия - ( )
- дагерротипия – ( ).

**21. Кто из перечисленных пионеров российской фотографии сделал первый цветной фотопортрет Льва Николаевича Толстого?**

- а) С.Л.Левицкий

- б) С.М.Прокудин-Горский  
в) С.А.Лобовиков

**22. Назовите первый в истории способ тиражирования фотографий?**

- а) гелиография;  
б) амбротипия;  
в) тальботипия.

**23. Как называлось первое профессиональное фотоагентство, созданное Анри Картье-Брессоном и Робертом Капа?**

- а) Магнум;  
б) Камера-Люцида;  
г) Фатум.

**24. «Американский» план в портрете это:**

- а) поясной портрет;  
б) поколенный портрет;  
в) ростовой портрет.

**25. «Стаффаж» это:**

- а) элемент фотопортрета;  
б) элемент фотопейзажа;  
в) элемент фотонатюрморта.

**26. Авторский стиль в фотографии это:**

- а) особенность выбора фотохудожником тематики съемки;  
б) специфика выбора технических средств;  
в) особенности использования автором изобразительных средств.

**27. «Режимное» освещение это:**

- а) естественное освещение на закате;  
б) освещение одним источником света;  
в) комбинированное освещение дневного и искусственного света.

**28. Что из перечисленного не является разновидностью фотопейзажа:**

- а) ландшафтная съемка;  
б) архитектурная съемка;  
в) макро-пейзаж.

**29. В каком виде фотографии не используется предметная съемка:**

- а) натюрморт;  
б) рекламная фотография;  
в) техническая фотография.

1. д
2. б
3. а
4. а
5. б
6. а
7. б
8. в
9. б
- 10.б
- 11.в
- 12.б
- 13.в
- 14.в
- 15.б
- 16.б
- 17.г
- 18.б
- 19.а
20. Ньепс, Тальбот, Дагер
- 21.б
22. в
- 23.а
- 24.б
- 25.б
- 26.в
- 27.а
- 28.в
- 29.в

### **1.1 Вопросы к семинарам:**

Тема 1 . Фотография как специфический вид изобразительного искусства.

Вопросы к семинару 1. Фотография среди других искусств

2. Виды фотографии, ее полифункциональность.
3. Документальное и постановочное начало фотографии.
4. Фотография – как техногенное искусство.
5. Картинная плоскость как основа фотопроизведения.

**Литература: Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. М., 1982.**

Тема 2. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару: 1. Композиция в живописи как предтече фотокомпозиции.

2. Специфика композиционного построения фотокадра.
3. Особенности фотокомпозиции ( на примере творчества известных мастеров).

**Литература : Джон Хеджкоу. Энциклопедия. Росмэн\_Издат, 2004.**

Тема 3 Практика композиционных построений.

Вопросы к семинару: 1. Объективный характер композиционных законов.

2. Общие и частные законы композиции.

3. Применение закона контраста.

4. Передача пространства и движения в статичной картинной плоскости.

5. Идеальный замысел – основа композиционных построений.

**Литература: Марк Гейлер Основы композиции и художественной фотосъемки. НТ Пресс, 2005.**

Тема 4 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару: 1. Выбор точки съемки.

2. Выбор крупности плана.

3. А Родченко – основоположник ракурсной съемки.

**Литература: Волков\_Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968**

Тема 5 Иерархия объектов съемки.

Вопросы к семинару: 1. Способы организации зрительского внимания в кадре.

2. Главный объект и способы его акцентирования.

3. Роль деталей и объектов второго плана в создании фотографического образа.

**Литература: Панфилов Н. Введение в художественную фотографию.**

Тема 6 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.

3. Характер освещения на натуре и в павильоне.

4. Специальные световые эффекты.

5. Импульсные источники света и их использование.

**Литература: Бэри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. Омега, 2006.**

Тема 7 Тональное решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Тональный рисунок – основа тонального построения.

2. Виды колорита в фотографии.

3. Особенности тонального решения в цифровой фотографии.

**Литература: Головня А. Дыко Л. Фотокомпозиция М., 1982.**

Тема 8. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару: 1. Способы передачи пространства в фотографии.

2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.

3. Виды линейной структуры кадра.

4. Диагональное построение кадра.

5. Ритмическая организация материала.

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник, Минск, 1992.**

Тема 9. Закон типизации.

Вопросы к семинару:

1. Понятие «тип», «типичное» в культуре.

2. Пространство и время в фотоснимке.

3. Специфика типизации в постановочной фотографии.

4. «Решающий» и «нерешающий» момент съемки.

**Литература: Вартанов А. Фотография. Документ и образ. М., 1985.**

Тема 10. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:



1. Фотография как вид искусства.
2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.
3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.**

Тема 11 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару: 1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.

2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.
3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.
4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.
5. Техника и технология пейзажной фотографии.

**Литература: Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1987.**

Тема 12 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару: 1. Специфика и области использования фотонатюрморта.

2. Рекламный натюрморт.
3. Комбинированный натюрморт.
4. Творческий прием «человек без человека» в натюрморте.

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.**

Тема 13. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару: 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.

2. История становления отечественного фотопортрета.
3. История становления зарубежного фотопортрета.
4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.
5. Техника портретной съемки.

**Литература: Волков-Ланит Л. Искусство фотопортрета. М., 1966**

Тема 14. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.
2. Функциональные особенности жанровой фотографии.
3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.
4. Техника и технология жанровой съемки.

**Литература: Дж.Хеджкоу Фотография, Новый взгляд. Арт-Родник, 2006.**

### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

по дисциплине **«Фотомастерство»**. Пример

1. Современная фотографическая камера, функции, режимы, параметры.
2. Специфика управления фотосъемкой, индикации режимов, выбор степени автоматизации.
3. Характеристики освещения и их согласование с фотографической задачей.
4. Цифровые параметры изображений, получаемых в результате съемки.
5. Принципы обработки изображений в зависимости от планируемого применения фотоизображений.
6. Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.
7. Элементы фотоизображений.
8. Простой и сложный смысловые центры.
9. Крупность плана.
10. Понятие и использования равновесия в композиции.
11. Композиционные линии в кадре.
12. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
13. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
14. Точка съемки и ракурс.
15. Ритмика.
16. Особенности передачи движения.
17. Обрамление как композиционный прием.
18. Функции фона.
19. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
20. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий

**Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях и коллоквиумах:**

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (видео-кейсы, презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

### **Кейс-задачи по дисциплине «Фотомастерство»**

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

#### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата.

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на натуре.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре
7. Стилизация под известного фотомастера.

#### **Критерии оценки индивидуальных проектов.**

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;

5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
6. Техника эффектного освещения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.

### **Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5-6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

### **Примерные вопросы к экзаменам:**

**Примечание: Вторым вопросом в экзаменационных билетах данного экзамена является защита творческих заданий.**

#### **1 семестр**

1. Фотография как культурный феномен.
2. Виды и жанры фотографии
3. Функции фотографии в современном мире.
4. Понятие «композиция» и ее роль в различных искусствах.
5. Взаимовлияние изобразительного искусства и фотографии.
6. Композиция в фотографии.
7. Основные законы, приемы и средства фотокомпозиции.
8. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
9. Выразительные средства фотоискусства.
10. Закон контрастов и его применение в фотографии.
11. Понятие «ритм» в фотографии.
12. Замкнутая и разомкнутая композиция
13. Симметрия и равновесие в фотографии.
14. Иерархия объектов съемки.
15. Способы организации зрительского внимания в кадре.

#### **2 семестр**

1. Способы передачи пространства в кадре.
2. Линейная структура кадра.

3. Тональное решение снимка.
4. Цвет как выразительное средство фотографии.
5. Способы передачи движения в фотографии.
6. Выбор точки съемки как композиционный прием.
7. Ракурс и его изобразительные возможности.
8. Методы определения границ кадра.
9. Способы акцентирования внимания на главном объекте.
10. Физическая природа и свойства света.
11. Техническая и изобразительная задача освещения.
12. Основные элементы светового рисунка и их роль в фотографии.
13. Понятие «эффект освещения».
14. Виды освещения на натуре и в павильоне.
15. Основные схемы света.

### **3 семестр**

1. Виды тонального решения снимка.
2. Факторы, характеризующие тональность фотоснимка.
3. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
4. Световой рисунок и тональность снимка.
5. Возможности тонального решения снимка и технические параметры фотоматериалов.
6. Светлая тональность – эстетические и технические характеристики
7. Темная тональность.
8. Линейная структура кадра.
9. Диагональное построение кадра и его эстетические возможности.
10. Закономерности творческого процесса в науке и искусстве.
11. Закон контрастов и его применение в фотографии.
12. Виды контраста.
13. Видимое и фотографическое пространство.
14. Линейная перспектива, ее объективный характер.
15. Тональная перспектива и методы ее достижения.

### **4 семестр**

1. Тип и типичность как эстетические категории.
2. Композиция как пространственно-временная структура произведения.
3. Пространство и время на фотоснимке.
4. Момент съемки и его значения для воплощения творческого замысла.
5. Способы передачи движения в фотографии.
6. Понятие «динамики» в фотографии.
7. Основы зрительного восприятия изображения
8. Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка.
9. Фотография как предтеча новых техногенных искусств.
10. Фотография как вид изобразительного искусства.

### **5 семестр**

1. История становления пейзажа как жанра изобразительного искусства.
2. Специфика фотопейзажа.
3. Соотношение документальности и художественности в фотопейзаже.

4. Пионеры пейзажной фотографии.
5. Творчество русских фотопейзажистов.
6. Пикториальная фотография как разновидность фотографического стиля.
7. Различные художественные течения в пейзажной фотографии.
8. Особенности съемки пейзажа в различные времена года.
9. Особенности съемки пейзажа в разное время суток.
10. Виды пейзажной фотографии.
11. Репрезентативная фотография.
12. Влияние географических особенностей местности на художественный строй пейзажа.
13. Способы выделения главного элемента в пейзаже.
14. Особые приемы фотосъемки в пейзажной фотографии.
15. Особенности фотосъемки сельского и городского пейзажа.
16. Съемка архитектуры.
17. Природные явления в пейзаже.
18. Цветообразующие элементы в пейзаже.
19. Синтез пейзажа и других жанров художественной фотографии.
20. Сферы использования и функции фотографического пейзажа.

#### **6-го семестра**

1. натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Виды натюрмортов.
3. Становление и развитие фотографического натюрморта.
4. Творческий прием «человек без человека».
5. Функции натюрморта и его использование.
6. Схемы освещения натюрморта.
7. Особенности съемки прозрачных и бликующих объектов.
8. Техника съемки натюрморта.
9. Оптика и приспособления для съемки натюрморта.
10. Способы передачи формы, фактуры, цвета предметов.
11. Фотографирование натюрморта в естественной среде.

#### **7-го семестра**

1. Портрет как жанр фотографического искусства.
2. Специфические особенности фотографического портрета.
3. Основные этапы развития портретной фотографии.
4. Виды фотографического портрета.
5. Выявление индивидуального и типического в облике портретируемого.
6. Значение позы, жеста, движения модели.
7. Сеанс съемки.
8. Возможности грима и его использование.
9. Особенности съемки автопортрета.
10. Основные схемы освещения при портретной съемке.
11. Особенности съемки группового портрета.
12. Съемка портрета при естественном освещении.
13. Роль фона в портретной фотографии.
14. Синтез портрета и пейзажа.
15. Тенденции современной портретной фотографии.

## **Экзамен 8 семестра представляет собой предзащиту выпускной квалификационной работы**

**При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:**

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.

Автор (ы) <u>Бельская С.А., профессор</u>
---